Riccardo Buffonini

LINGUE

INGLESE: ottimo
FRANCESE: buono

SKILLS

MUSICA E STRUMENTI: canto (baritono)

FORMAZIONE

Diplomato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2011con Borsa di Studio al merito Giuseppe Chiodi
Diplomato in lingue e letterature straniere, Liceo Linguistico Leonardo da Vinci, Vigevano
2013- "Il lavoro dell'attore sul linguaggio" condotto da Carmelo Rifici, A Milano.
2012- Workshop condotto da Federico Olivetti, metodo degli Etjud di Anatolij Vasiliev, su "Il gabbiano" di Anton Cechov.
2009/2011-Seminari condotti da PETER CLOUGH (Royal Shakespearean Company), NIKOLAJ KARPOV (Biomeccanica teatrale -Gitis di Mosca), CESAR BRIE, KARINA ARUTYUNYAN.
2009- Workshop con Alessandro Maggi su "Andromaca" di Euripide; nel 2008 su "Psicosi delle " di Sara Kane, Bologna.
2006- Laboratorio di regia con Arnaldo Picchi su "La iena di San Giorgio" di Gualtiero Niemen. Università degli studi di Bologna

CINEMA

2020- RIVIVENDO BAUDELAIRE regia di S. Flaadt
2015- TENDER TO CINEMA, produzione Rosso Film, Milano
2015- EXAM, regia A. Bolognini
2014- TE LO DICO PAINISSIMO regia P. Marrazzo

TELEVISIONE

2012- Documentario "Inside the mind of Leonardo", produzione IWC MEDIA per BBC Channel e Discovery Channel

TEATRO

2015/2022- "", di Bruno Fornasari, regia Bruno Fornasari, Teatro Filodrammati;Teatro Elfo Puccini, Milano.
2016/2022- "La Sirenetta", compagnia Eco di fondo, regia Giacomo Ferraù con la collaborazione registica di Arturo Cirillo, Teatro Elfo Puccini Milano.
2022- "Uno di Noi" ideato e diretto da Sergio Ferrentino, Teatro Elfo Puccini, Milano.
2021- "Robert e Patty", regia Francesco Frongia, produzione Teatro Elfo Puccini, Milano.
2018/2019- "Orgoglio e Pregiudizio" regia Arturo Cirillo, produzione Marche Teatro.
2017/2019- "Lunga giornata verso la notte", Eugene O'neill , regia Arturo Cirillo, Teatro Menotti, Milano.
2017- "Atti Osceni", Moises Kaufmann, regia Ferdinando Bruni/Francesco Frongia, Teatro Elfo Puccini, Milano.
2017/2019- "L'importanza di chiamarsi Ernest", Oscar Wilde, regia Ferdinando Bruni/Francesco Frongia,Teatro Elfo Puccini, Milano.
2017- "Uno che conoscevo", drammaturgia e regia di Corrado Accordino, Teatro Libero, Milano; Teatro Binaro7, Monza.
2016- "Liolà", di Luigi Pirandello, regia Arturo Cirillo, Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale.
2016- "Prometeo Incatenato", regia Pasquale Marrazzo, Teatro Litta, Milano.
2015/2017- "Canto di Natale"; "Cenerentola" , Compagnia di Marionette di Gianni e Cosetta Colla, Milano.
2015- "Teen Dante", regia Mariella Zanetti, musiche Giovanni Santini, prodotto da RSI Lugano/Milano.
2014/2016- "La danza immobile", drammaturgia Manuel Scorza, regia Corrado Accordino, Teatro Binario 7, Monza;

Teatro Elfo Puccini, Milano.
2014/2015- “Frammenti di contemporaneità”, drammaturgia Martin Crimp, regia Francesco Leschiera e Chris White, Teatro Litta, Milano.
2014- BookCity/Letture, ideate da Alberica Archinto, coordinamento Massimo Loreto, Fondazione Pini, Milano.
2014- “Il Giardino dei Ciliegi”, regia Benedetto Sicca, Teatro Filodrammatici, Milano.
2014- “Le donne di Dante”, regia Diego Bragonzi Bignami, Bertrand Gruss Company, Tirano.
2014- “Mattia: a life changing experience”, regia Bruno Fornasari, Teatro Filodrammatici, Milano, aiuto regia.
2012/2019- “Antigone, non solo una tragedia”, regia Tommaso Amadio, Teatro Filodrammatici, Milano.
2013- “Brutto”, di Marius von Mayenburg, regia Bruno Fornasari, Teatro Filodrammatici, Milano, aiuto regia.
2013- “Veronika Voss”, di Rainer Werner Fassbinder, regia Pasquale Marrazzo, Teatro Sala Fontana, Milano.
2013- “La moglie del soldato”, regia Pasquale Marrazzo, Teatro Litta, Milano.
2013- “La febbre del sabato sera” (Spot live per Zerinol), Stage Entertainment, Teatro Nazionale, Milano.
2012- “Il Nulla”, regia Massimiliano Cividati, Teatro Massimo-Stabile della Sardegna, Cagliari.
2012- “Pélleas et Mélisande” di Maurice Maeterlinck, regia Lorenzo Loris, Teatro Out-Off, Milano.
2012- “LE SERVE” di Jean Genet, regia Lorenzo Loris, Teatro Out-Off, Milano, aiuto regia.
2012- “Una visita inopportuna” di Copi, regia Roberto Trifirò, Teatro Out-Off, Milano.
2012- “CechovianaA” tratto dai racconti di Anton Cechov, regia Karina Arutyunyan, Teatro Filodrammatici,Milano.
2011- “Quel che volete (La dodicesima notte)” di William Shakespeare, regia Lorenzo Loris, Teatro Out Off, Milano.
2011- “Terrorismo” dei Fratelli Presnyakov, regia Peter Clough e Bruno Fornasari, Teatro Filodrammatici,Milano.
2009- “Shyklock, Il mercante di Venezia i prova” riscrittura de “Il mercante di Venezia” di William Shakespeare di e con la regia di Moni Ovadia e Roberto Andò.
2004/2006- “Made in China” di e con la regia di F. Acca;
– “La voce del corpo” regia M. Galignano;
– “Sentiero interno di bosco e bestie” di e con la regia di G. Scabia

SPOT

2013- Spot “” Quiz, produzione K48, Milano.

RADIO

2015/oggi- lavora con la RSI Radio Televisione Svizzera Italiana
Speakeraggio per Audible e Fonderia Mercury

VIDEOCLIP

2011- “Casa mia”; produzione SPAZIO BIANCO.
2011- “Fiesta with somebody”, produzione SPAZIO BIANCO.

CORTOMETRAGGI

2010- “Bloody Mary Christmas”, regia C. Centimeri

PREMI

2019-Vincitore Premio Hystrio Mariangela Melato.
2018- Finalista ai Premi Ubu come miglior attore under 35.