Riccardo Avramo

LINGUE

INGLESE: ottimo
CADENZE: dialetto romanesco, e cadenza milanese

SKILLS

SPORT:Calcio, basket, nuoto, pallavolo, danza (break dance).
MUSICA E STRUMENTI:
Canto, Strumenti: pianoforte (buono), synth, batteria (livello medio)

FORMAZIONE

2021-2024:Diploma in recitazione alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi,
2021: Workshop diretto da Fortunato Cerlino su “Amleto” di William Shakespeare.
2020-2021: Scuola di biomeccanica teatrale diretta da Claudio Spadola (La palestra dell’attore).
2020: Laurea in “Dams (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo)” presso l’Univesità degli studi di Roma Tre.
2019: Stage sull’Odin Teatret, e il metodo Grotowski-Barba, con Francis Pardeilhan.
2019: Workshop “Salta il muro che ti blocca” di Jorgelina Depetris (Casting director).
2019: Seminario di ricerca e teatro sperimentale con Carlo Quartucci e Carla Tatò.
2018: Laboratorio teatrale sulla maschera della commedia greca nuova: introdotto e coordinato da Giancarlo Sammartano, e condotto da Paolo Floris e Andrea Puglisi.
2017-2020: Allievo presso Scuola di Recitazione “FONDAMENTA”.

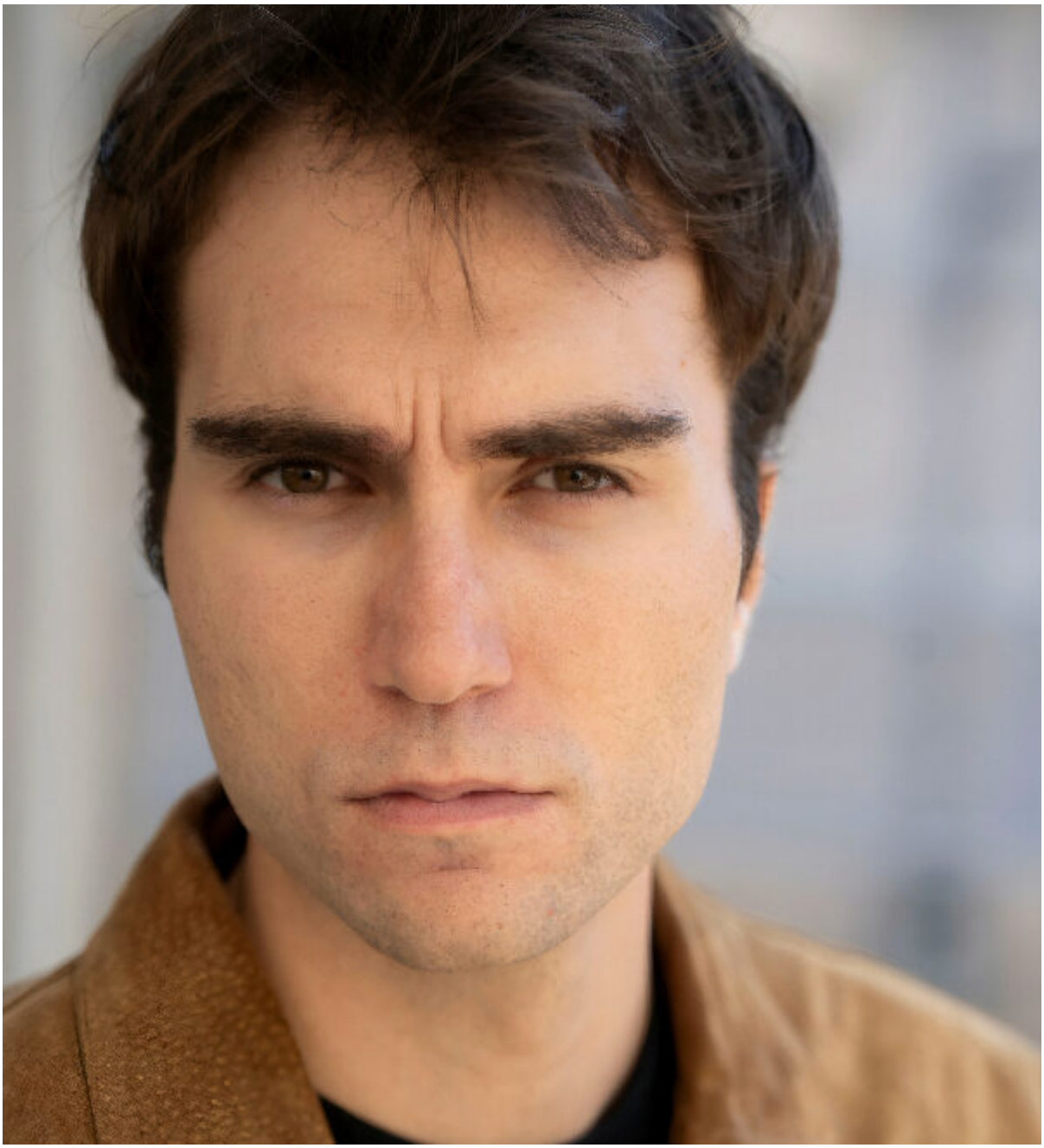
CORTOMETRAGGI

2019: “Vado, con un pugno e una poesia nelle tasche, regia di P. Maffioletti.
2019: “Gabriele”, regia di D. Infantino.
2018: “Un sonno che parono due”, regia di I. Russo (48HFILMPROJECT).
2017: “LEO”, regia di M. Memè (48HFP).
2016: “Clepsydra”, regia di D. Infantino e F. Gianandrea (48HFP)

TEATRO

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi in collaborazione col Teatro Elfo Puccini.
2024 “In viaggio con la Duse” drammaturgia collettiva a cura del terzo anno del corso recitazione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, diretto da Massimo Navone, produzione Civica Paolo Grassi, Miela Bonawentura.
2024 “Sei personaggi in cerca d’autore” adattamento e regia dell’originale testo di Luigi Pirandello a cura di Nick Gabriel, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Ruolo Il figlio.
2023 “Calderon” di Pier Paolo Pasolini, diretto da Marco Plini. Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Ruolo Sigismondo
2021: “Il Gabbiano” di Anton Cechov, regia e adattamento a cura di Claudio Spadola. Ruolo: “Trigorin”.
2021: “Le intellettuali” di Molière, traduzione di Cesare Garbali. Adattamento in atto unico di Vittorio Viviani e Fiorella Magrin. Diretto da Vittorio Viviani. Ruolo: “Clitandro”.
2020: “Tradimenti” di Harold Pinter, diretto da Giampiero Rappa, realizzato come esercitazione scenica in conclusione di un percorso di lezioni presso la scuola di recitazione “FONDAMENTA”. Ruolo: Jerry. 2019: “L’inizio” di Sebastiano Ragni diretto da Sebastiano Ragni e Riccardo Avramo.
2019: “Il ventaglio” di Carlo Goldoni, diretto da Gianluigi Fogacci, realizzato come esercitazione scenica in conclusione di un percorso di lezioni presso la scuola di recitazione “FONDAMENTA”.
2019: “Casa Campanile, Interno ‘900, Suonare qui”, testo liberamente ispirato da opere di Achille Campanile, diretto da Sergio Basile, Teatro di Tor Bella Monaca. Ruolo Marcantonio.
2018: “La commedia degli errori” di William Shakespeare diretta da Graziano Piazza. Repliche al Teatro di Tor Bella Monaca a Giugno e durante il Calatafimi-Segesta Festival “Le Dionisiache”2018, diretto da Nicasio Anzelmo, al Teatro

Greco di Segesta, ad Agosto.



{"source_type":"hypic","data":{"filterId":"","activityName":"","infoStickerId":"","enter_from":"enter_launch","pictureId" : " E A B D D E 3 5 - D 7 D 6 - 4 7 F F - B965-8016F5389AE2","stickerId":"","imageEffectId":"","os":"ios","playId":"","appversion":"5.5.0","product":"retouch"},"tiktok_developers_3p_anchor_params":"{"template_id":"","client_key":"awgvo7gzpeas2ho6","filter_id":[]}"}